

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра общей и профессиональной педагогики**

**Г. П. ХОДУСОВА**

# **ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **Методические материалы**

**к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы  
студентов 2-го курса академического бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное  
образование)  
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 74.268.51**  
**П 691**

Рекомендовано к печати кафедрой общей и профессиональной педагогики  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани Протокол № 3 от 29 ноября 2017 г.

***Рецензент:***  
Кандидат исторических наук, доцент  
***Л. А. Яшкова***

**Ходусова, Г. П.**  
**П 691**      **Практикум по изобразительной деятельности : учебно-методическое пособие** к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы студентов 2-го курса академического бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения / Г. П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – **89 с.** 1 экз.

**Методическое пособие** составлено в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к зачету.

Издание адресовано студентам 2-го курса академического бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.268.51  
П 691

© Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 5  |
| Содержание разделов дисциплины .....  | 8  |
| Содержание практических занятий .....   | 8  |
| Практическое занятие № 1 Практические основы обучения рисунку .....   | 8  |
| Практическое занятие № 2. Практические основы обучения рисунку .....  | 11 |
| Практическое занятие № 3. Практические основы обучения рисунку .....  | 15 |
| Практическое занятие № 4. Практические основы обучения живописи .....   | 19 |
| Практическое занятие № 5. Практические основы обучения живописи .....   | 24 |
| Практическое занятие № 6. Практические основы обучения живописи .....   | 30 |
| Практическое занятие № 7. Практические основы обучения живописи .....   | 34 |
| Практическое занятие № 8. Практические основы обучения народному искусству .....                                | 39 |
| Практическое занятие № 10. Практические основы обучения народному искусству .....                               | 47 |
| Практическое занятие № 11. Практические основы обучения народному искусству .....                               | 52 |
| Практическое занятие № 12. Теоретические основы обучения дизайну .....  | 55 |
| Практическое занятие № 13. Теоретические основы обучения дизайну .....  | 59 |
| Практическое занятие № 14. Анализ произведений изобразительного искусства .....                                 | 63 |
| Практическое занятие № 15. Анализ произведений изобразительного искусства .....                                 | 66 |
| Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....            | 70 |
| Образовательные технологии .....  | 71 |
| Образовательные технологии при проведении практических занятий .....  | 71 |
| Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....                          | 73 |
| Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля .....   | 73 |
| Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....  | 75 |
| Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....                | 79 |
| Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ..... | 80 |

|   |    |
|---|----|
| Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине..... | 82 |
| Методические указания для студентов по освоению дисциплины .....  | 83 |
| Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям .....  | 83 |
| Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе.....  | 83 |
| Методические рекомендации для получения консультации .....  | 84 |
| Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов .....   | 84 |
| Список использованных источников .....  | 86 |

## ВВЕДЕНИЕ

Курс по дисциплине «Практикум по изобразительной деятельности» направлен на подготовку грамотных специалистов начального и дошкольного обучения, способных профессионально осуществлять художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников. В нем предусматривается сообщение студентам теоретических основ изобразительного искусства и изобразительной грамоты, формирование у них умений пользоваться выразительными изобразительными средствами в рисунке, живописи, тематической композиции и декоративной работе. Вместе с тем неотъемлемой частью курса является методическая подготовка студентов.

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений, навыков и способов деятельности для последующего обучения дошкольников и младших школьников изобразительной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1. Развитие у студентов художественно-творческого мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.

2. Формирование знаний и умений в теории и методике обучения, воспитания и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства.

3. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс эстетического воспитания и обучения изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.

4. Воспитание творчески активной личности, проявляющей интерес к изобразительной деятельности и художественному творчеству.

5. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Модуль «Практикум по изобразительной деятельности» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин, продолжающих вариативное профессиональное обучение.

Для освоения модуля «Практикум по изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения технологии в общеобразовательной школе, модуле «Методика преподавания изобразительного искусства».

Освоение модуля «Практикум по изобразительной деятельности» является необходимой основой для освоения модуля «Методика обучения и вос-

питания младших школьников», прохождения педагогической практики и успешной последующей деятельности в качестве дипломированного бакалавра.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |   |   |
|--------------------|--|--|---|---|
|                    |  | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>владеть</b>  |
| ПК-7               | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | . Знание формы сотрудничества детей со взрослыми, -современных методик и инновационных технологий организации учебного сотрудничества обучающихся, - формы поддержки их активности, инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей | Умение организовать сотрудничество обучающихся; - поддержать их активность и инициативность, самостоятельность, - развивать их творческие способности | Владение способностью применять современные методики и инновационные технологии организации сотрудничества обучающихся; - владеет навыками поддержки активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей детей. |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 32,2 часа аудиторной нагрузки – 30 практических занятий, 2 ч. КСР, 76 часов самостоятельной работы, зачет с оценкой).

Дисциплина рассчитана на изучение в течение одного семестра (3), включает практические занятия, КСР и самостоятельную работу студентов. Освоение модуля «Практикум по изобразительной деятельности» включает изучение следующих разделов в третьем семестре.

В пособии содержатся задания из вариативной части СРС, обозначенные\*.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1 Практические основы обучения рисунку

**Цель:** сформировать систему теоретических знаний и практических умений в области детского рисунка.

**Задачи:**

- помочь развить наблюдательность и педагогическое творчество;
- освоить современную методику ознакомления детей с основами рисования;
- сформировать способность конструировать содержание образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

**Применяемая технология:** индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

**Основные термины и понятия:** детский рисунок, техники рисования, художественно-выразительный образ, средства выразительности.



## **Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Детский рисунок как художественно-выразительный образ», «Характеристика детских рисунков» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).

3. СРС «Что может рассказать детский рисунок об авторе?» – (2б.).

### **План занятия:**

1. Собеседование по темам: «Детский рисунок как художественно-выразительный образ. Выразительные средства, используемые ребенком при создании образа», «Характеристика детских рисунков».

2. Решить педагогическую задачу.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

### **Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Детский рисунок как художественный выразительный образ», «Характеристика детских рисунков».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Дать характеристику средств выразительности и своеобразия освоения (особенности своеобразия приемов передачи движения, колорита и др.), используемых дошкольниками при создании образа в сюжетном рисунке.

2. Сравнить особенности замысла и воплощения сюжета детьми младшего дошкольного, старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками и младшими школьниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.).

4. Определить методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способам изображения дошкольниками и младшими школьниками.

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

В ходе НОД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему по сказке «Три медведя» дети срисовывают с предоставленного образца (книжки). В результате такой работы копии получаются низкого качества, творческая активность низкая.

Ответьте на вопросы:

1. Чем вызвана подобная ситуация в ходе НОД?

2. Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии, чтобы избежать подобной ошибки в работах детей?

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Выполнить методическую разработку НОД по художественно-эстетическому развитию в первой младшей группе. Содержание разработки: варианты игровых заданий с использованием приема дорисовывания и прие-

ма сотворчества воспитателя и детей. Примерные темы для рисования: «Как сосульки плакали, звонко капали, капали», «Травушка-муравушка в поле поднялась», «Разноцветные клубочки», «Следы на снегу».

**Задание для СРС.** Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и форме информацию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об авторе?»

**Требования к СРС:**

1. Титульный лист с прописанной темой, Ф.И.О студента, его группой и названием факультета.
2. Краткий перечень разделов излагаемого материала.
3. Создайте презентацию к излагаемому материалу.
4. Личный вывод: актуальна ли данная проблема, будешь ли ты использовать её в дальнейшей педагогической деятельности?
5. Список литературы.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Изучите литературу по тематике данного задания. (Для этого можно использовать не только указанные источники, но и пользоваться методическими периодическими изданиями, электронными ресурсами по проблеме).
2. Подберите рисунок по своему усмотрению.
3. Составьте подробный план.
4. Примерные пункты плана:
5. Содержание рисунка, его оригинальность;
6. Эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?
7. Средства выразительности в рисунке (цвет, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т.п.);
8. Техника работы материалом (наличие регуляции рисовальных движений ребенка, проявление смелости, уверенности в изобразительных действиях);
9. Возраст, половая принадлежность, интересы, воображение;
10. Выводы о перспективах индивидуальной работы с ребенком.
11. Составьте краткую информацию по пунктам и выведите ее на слайды.
12. Сформулируйте заключение (основные выводы, к которым вы пришли).

**Список источников, для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01535-5. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0](http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0).

б) дополнительная литература:

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

## **Практическое занятие № 2.** **Практические основы обучения рисунку**

**Цель:** сформировать систему теоретических знаний и практических умений в области детского рисунка.

### **Задачи:**

1. Раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства дошкольников и младших школьников;
2. Совершенствовать практические навыки, развитие руки, глазомера и других качеств личности при использовании различных приемов рисования;
3. Сформировать знания основных принципов, методов и приемов образовательной и учебно-воспитательной работы с дошкольниками и младшими школьниками.

### **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

владеть:

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

**Основные термины и понятия:** программное содержание, нетрадиционные техники рисования, средства выразительности.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия – (1б.).
2. Решение педагогической задачи – (1б.).
3. СРС «Методы и приемы нетрадиционного рисования. Тычок жесткой полусухой кистью» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по вопросам:
  - Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы».
  - Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой; О. А. Куревинной и Е. Д. Ковалевской; Т. А. Копцевой, В. П. Копцева и Е. В. Копцева; «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской; «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю. А. Полуянова.
  - Основные техники рисунка. Дайте характеристику каждой технике.
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям:**

**Задание 1.** Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы» (раздел «Изобразительная деятельность»). Заполнить таблицы (пример в таблицах 1, 2).

Таблица 1 – Задачи обучения рисованию в ДОУ

| Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. |                        |       |            |                    |                          |      |
|---|------------------------|-------|------------|--------------------|--------------------------|------|
| Группа  | Изобразительные задачи |       |            | Технические задачи |                          |      |
|   | рисунку                | цвету | композиции | материалы          | формообразующие движения | темы |
| младшая   |                        |       |            |                    |                          |      |
| средняя   |                        |       |            |                    |                          |      |
| старшая   |                        |       |            |                    |                          |      |
| подготовительная  |                        |       |            |                    |                          |      |

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей рисо-

ванию?

2. Все ли виды задач представлены в Программе?

3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисованию детей разных возрастных групп?

Таблица 2 – Задачи обучения рисованию в системе НО

| Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы». Автор: Б. М. Неменский |                        |       |            |                    |                          |      |
|--|------------------------|-------|------------|--------------------|--------------------------|------|
| Класс  | Изобразительные задачи |       |            | Технические задачи |                          |      |
|  | рисунку                | цвету | композиции | материалы          | формообразующие движения | темы |
| 1  |                        |       |            |                    |                          |      |
| 2  |                        |       |            |                    |                          |      |
| 3  |                        |       |            |                    |                          |      |
| 4  |                        |       |            |                    |                          |      |

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение младших школьников рисунку?

2. Все ли виды задач представлены в Программе?

3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисунку детей от класса к классу?

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3–4. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание:

1. Подберите наглядность и составьте натюрморт к уроку (предоставить фото натюрморта в количестве не менее 3-х вариантов), согласно поставленной цели.

2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Составьте программное содержание занятия по рисованию на тему «Деревья весной» для различных возрастных групп. Ответьте на вопросы:

1. Что общего должно быть в этих программных содержаниях?

2. В чем должно быть различие?

**Задание для СРС.** Освоить методы и приемы нетрадиционного рисования. Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фак-

турность окраски и цвет; пятно.

### **Требования к СРС:**

1. Рисунки должны быть полноценными, а не являться зарисовками по теме.

2. В одной работе должно быть ярко выражено одно средство выразительности (фактурность окраски и цвет или пятно). Всего выполняется 2 работы с разными средствами выразительности.

3. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: «Приемы нетрадиционного рисования. Тычок жесткой полусухой кистью. Средство выразительности: фактурность окраски и цвет. Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».

### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Материалы для выполнения СРС: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт.

Способ получения изображения: опустить в гуашь кисть и ударить ею по бумаге, держа вертикально. Можно при каждом обмакивании кисти выполнять проверку насыщенности мазка на черновике. При работе одним цветом кисть в воду не опускается. При работе разными цветами цвет смывается, а мокрая кисть подсушивается салфеткой перед обмакиванием в новый цвет. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Список источников, для подготовки к занятию:**

а) основная литература:

1 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01535-5. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0](http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0).

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

4 Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

### Практическое занятие № 3. Практические основы обучения рисунку

**Цель:** содействовать пониманию сущности изобразительной деятельности, ее своеобразия в дошкольном и младшем школьном возрасте, закономерностей развития.

**Задачи:**

- помочь развить педагогические умения: наблюдать анализировать, объяснять своеобразие деятельности ребенка, делать педагогические выводы;
- учиться проектировать возможные способы взаимодействия с детьми, прогнозировать вероятные результаты взаимодействия с детьми и воздействия на них;
- развивать рефлексивные действия, способность к коррекции своей деятельности путем поиска вариантов решений.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;

владеть:

- системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

**Применяемая технология:** индивидуализированное обучение с груп-

повым обсуждением итогов.

**Основные термины и понятия:** детский рисунок, техники рисования, художественно-выразительный образ, средства выразительности.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Характеристика доизобразительного периода изобразительной деятельности детей», «Особенности детской изобразительной деятельности» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).

3. СРС «Методы и приемы нетрадиционного рисования. Рисование пальчиками и ладошкой» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Характеристика доизобразительного периода изобразительной деятельности детей», «Особенности детской изобразительной деятельности».

2. Решить педагогическую задачу.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Характеристика доизобразительного периода изобразительной деятельности детей», «Особенности детской изобразительной деятельности», изучив рекомендуемую литературу. На основе изученной литературы определить этапы формирования образа в рисунках детей дошкольного и младшего школьного возраста. Заполнить таблицу 3.

Таблица 3 – Этапы развития детского рисунка

| Период / стадия развития детского рисунка  | Тематика детского рисунка | Особенности средств выразительности | Особенности компонентов деятельности рисования | Особенности результатов деятельности |
|--|---------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| Доизобразительный:<br>- марания;<br>- ритмических каракулей;<br>- ассоциативная.<br>Изобразительный:<br>- рисунков с примитивной выразительностью;<br>- схематических изображений;<br>- появления чувства формы и линии;<br>- правдоподобных изображений |                           |                                     |  |                                      |



После заполнения таблицы, письменно ответьте на вопросы по следующим пунктам:

1. Дать определение и структурный анализ детской изобразительной деятельности.

2. Сделать педагогические выводы о предпосылках развития изобразительной деятельности в раннем возрасте.

3. Сделать педагогические выводы о предпосылках развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

4. Сделать педагогические выводы о предпосылках развития изобразительной деятельности в младшем школьном возрасте

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

В ходе НОД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему: «Мой край родной» дети оставляют в центре листа пустое пространство, обозначая полосой землю и небо, а линию горизонта не изображают.

Ответьте на вопросы:

1. С чем связано такое изображение пространства в рисунках детей?

2. Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии, чтобы научить детей правильно передавать пространство в рисунке?

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков в старшей группе на тему: «Лиса – персонаж русских сказок» – рисунок 1.

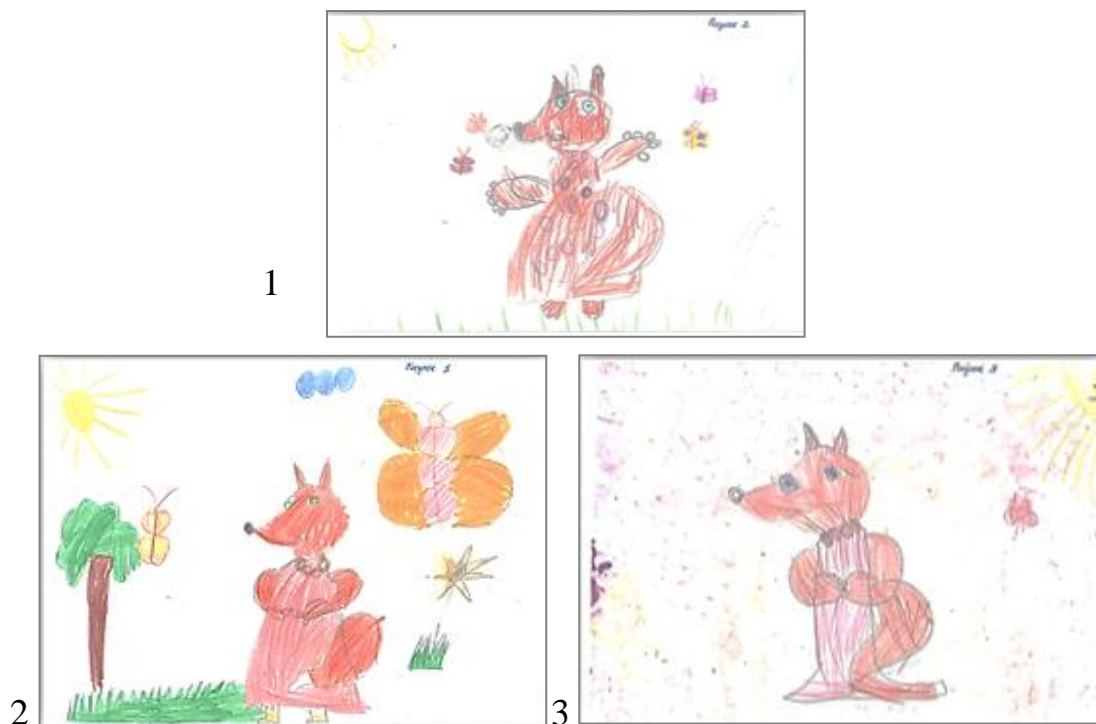


Рисунок 1 – Детские рисунки в старшей группе на тему: «Лиса – персонаж русских сказок»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Определите содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Определите передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу.
3. Определить средства выразительности, используемые ребенком.
4. Отметить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композицию рисунка и т.п.).

Вопросы для сравнительного анализа рисунков:

1. Оригинальность при выполнении рисунков.
2. Сформированность графических умений детей.
3. Уровень развития изобразительной деятельности.

**Задание для СРС.** Освоить методы и приемы нетрадиционного рисования. Рисование пальчиками и ладошкой. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет, фантастический силуэт.

**Требования к СРС:**

1. Рисунки должны быть полноценными, а не являться зарисовками по теме.
2. В одной работе должно быть ярко выражено одно средство выразительности (линия, цвет или пятно и т.п.). Всего выполняется 4 работы с разными средствами выразительности.
3. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: «Приемы нетрадиционного рисования. Рисование пальчиками и ладошкой. Средства выразительности: пятно. Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента).

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Освоить приемы рисования пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: опустить в гуашь пальчик и наносить точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Изображение может быть дорисовано графическими материалами.

2. Освоить приемы рисования ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: опустить в гуашь ладошку (всю кисть) или окрасить ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и сделать отпечаток на бумаге. Рисовать и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **Список источников, для подготовки к занятию**

### **а) основная литература:**

1 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01535-5. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0](http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0).

### **б) дополнительная литература:**

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

### **б) электронные ресурсы**

1. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Рисование ладошками и пальчиками. Как нарисовать яблоньку? Мастер-класс по рисованию с дошкольниками // Учебно-методический кабинет: сайт. – URL: <http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/risovanie-ladoshkami-i-palchikami-dlja-doshkolnikov.html>.

2. Рисуем пальчиками, ладошками и ножками (часть 1) // Liveinternet : сайт. – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/lyudmila2807/post232026862/>.

## **Практическое занятие № 4.**

### **Практические основы обучения живописи**

**Цель:** помочь развить педагогические умения: показ, демонстрация, иллюстрация, педагогический рисунок в работе с живописными материалами.

#### **Задачи:**

- продолжить изучать особенности художественных материалов, применяемых в живописи и технику работы с ними;
- совершенствовать навыки работы живописными художественными материалами;
- продолжить овладевать основами цветоведения.

#### **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

– основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художествен-

но-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

– системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодеятельности.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами.

**Основные термины и понятия:** живопись, цветовая гамма, живописные техники рисования, цветовой круг, цветовая палитра.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и технике работы с ними» – (1б.).

2. Решить педагогическую задачу – (1б.).

3. Выполнение живописного задания – (1б.).

4. СРС Задание по живописи «Утро, вечер, день и ночь» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по теме: «Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и технике работы с ними».

2. Выполнение живописного задания.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по теме: «Особенности художественных материалов, применяемых в живописи и техника работы с ними», изучив рекомендуемую литературу. На основе изученной литературы ответить на вопросы:

1. Перечислите живописные художественные материалы.
2. Разделите краски по применяемому в них связующему веществу на водорастворимые и маслосодержащие.
3. От чего зависит техника работы живописными материалами.
4. Какие вам известны живописные техники?
5. Назовите материалы, которые применяют и в живописи и в графике.

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский.  
2 класс. 20. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях».

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Задание:

1. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.

**Задание 3\*.** Выполните живописное задание «Цветовой круг из 12 цветовых оттенков», «Цветовая палитра времен года по готовой цветовой палитре».

Пример работы в технике лессировка «Цветовой круг из 12 цветовых оттенков» представлен на рисунке 2.

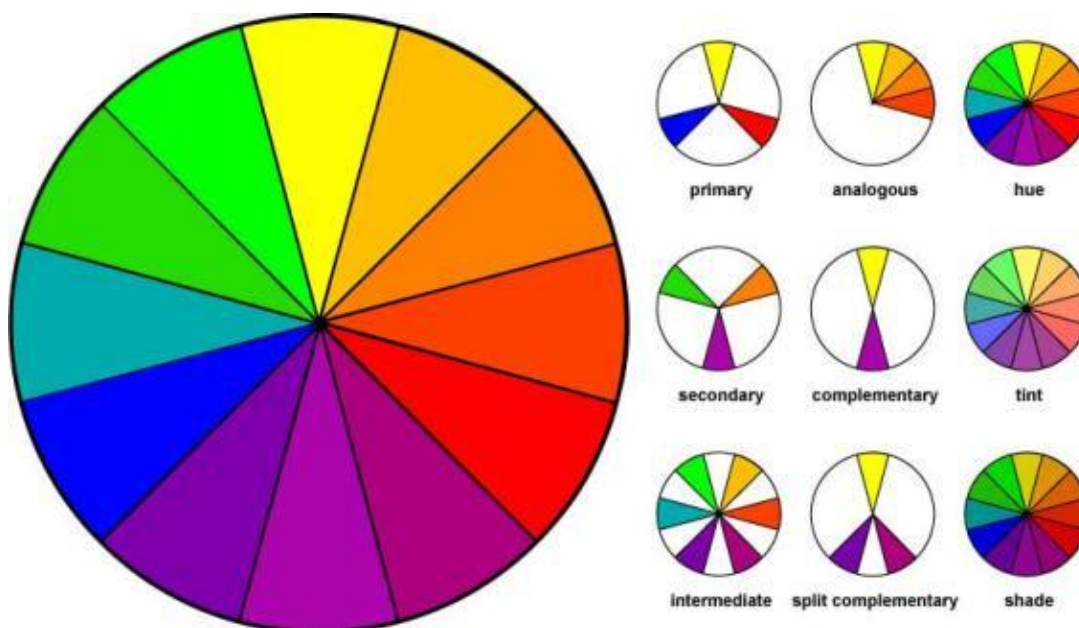


Рисунок 2 – «Цветовой круг»

Смена времен года, характеризуется разной освещенностью (насыщенностью цвета) и цветовой палитрой. Природа в различных состояниях представлена на рисунке 3.

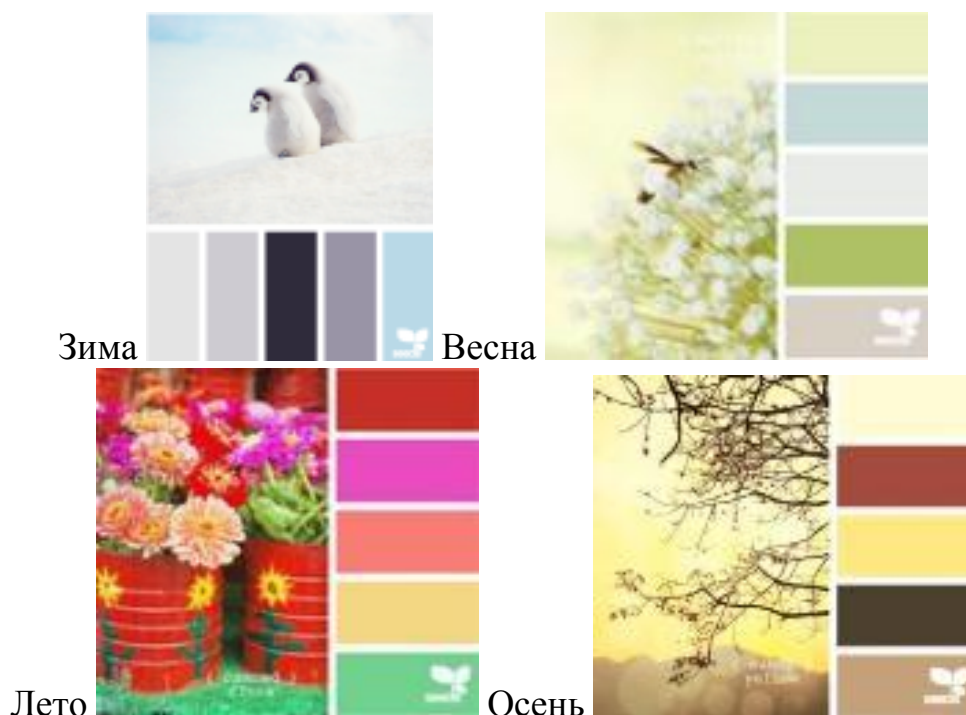


Рисунок 3 Цветовая характеристика времен года



**Весна.** Весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: кремового, розового, абрикосового, голубого, светло-жёлтого и охристого.



**Лето.** Краски лета сочные, яркие и радостные. Палитру составляют: травянисто-зелёный, алый, малиновый, синий, тёмно-жёлтый, и оранжевый цвета.



**Осень.** Краски с тёплым основным тоном, контраст синего и оранжевого, жёлтого и фиолетового, красного и жёлтого, тёмные красно-коричневый, бордовый и фиолетовый в сочетании со светлыми охристыми тонами.



**Зима.** Светлые оттенки голубого, фиолетового, синеватые тон, контрасты белого и чёрного цветов. Нежные цвета, сочетающиеся с нейтральными серыми оттенками.



Попробуйте определить к какому времени года подходит каждая из этих цветовых палитр (рисунок 4).



Рисунок 4 Цветовая характеристика времен года

**Задание для СРС.** Закрепить методы и приемы составления цветовых палитр и выполнения на их основе этюда в заданной цветовой гамме. Составить тематическую композицию на тему: «Утро, вечер, день и ночь», используя знание о цвете.

Смена дня и ночи, характеризуется разной освещенностью и цветовой палитрой. Переход от одного состояния к другому представлен на рисунке 5.



Рисунок 5 – Смена дня и ночи

**Требования к СРС:**

1. Живописные изображения могут быть этюдами. Изображение может содержать цветовую палитру (как в рисунке 4.2), так и выполнено отдельно от нее. Наличие цветовой палитры обязательно.

2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: «Тематическая композиция «Утро, вечер, день и ночь». Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».

#### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Изучите литературу по тематике данного задания.
2. Рассмотрите признаки, по которым можно судить о цветовой палитре картины (фото). Выделите основные цвета, смешайте их и нанесите на цветовую палитру. Смешивать лучше на палитре со специальными ячейками для краски или в емкостях так, чтобы смеси хватило для выполнения всей работы.
3. Выполните тематическую абстрактную (беспредметную) композицию по теме.

#### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

б) электронные ресурсы

1. Сочетание цветов и цветовой круг (гармоничные цвета) // Studyas.com : сайт. – URL: <http://studyas.com/shag-3-oformlenie-interera/tsvet-v-interere/74-sochetanie-tsvetov-i-tsvetovoj-krug-garmonichnye-tsveta>.

2. Таблички сочетания цветов // Babyblog : сайт. – URL: <http://www.babyblog.ru/user/irrinkaa/3038170>.

### **Практическое занятие № 5.**

#### **Практические основы обучения живописи**

**Цель:** помочь развить педагогические умения: показ, демонстрация, иллюстрация, педагогический рисунок в работе с живописными материалами.

#### **Задачи:**

- освоить способы, приемы живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.);
- определить возможности создания детьми живописных изображений.



### **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами.

**Основные термины и понятия:** тональная гамма, живописные техники рисования, гризайль.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (натюрморт, пейзаж) – (по 1б.).
2. Решение педагогической задачи – (1б.).
3. СРС Задание по живописи «Творческая работа «Пейзаж» – (2б.).

### **План занятия**

1. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.)
2. Решение педагогической задачи на определение возможностей создания детьми живописных изображений.

### **Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Выполните живописный этюд натюрморта в технике «гризайль» (рисунок б).



Рисунок 6 – Натюрморт в технике гризайль

*Гризайль* – монохромная живопись в сером тоне, преимущественно декоративного назначения.

Цель техники гризайль: выявить объем предметов, светотеневые градации.

Лучше выбрать черно-белую гамму для удобства сравнения с цветовым эскизом.

Натюрморт, поэтапно выполненный в технике «Гризайль».



1. Выявление объема предметов средствами светотени. Объем предметов в рисунке передается при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени – тона. Приступая к выявлению объема предметов тоном, прежде всего надо определить самое светлое место в натуре. Наметим свет в каждом из предметов и передний край стола.

2. Далее надо определить самое темное место в натуре.

3. Установив эти два полюса, обратим внимание на полутени. Для этого надо внимательно проследить направление световых лучей и определить, на какую плоскость предмета лучи света падают прямо (т. е. где будет свет), по каким плоскостям лучи света скользят (т. е. где будут полутени) и на какую плоскость луч света совсем не падает (т. е. где будет тень). Затем надо наметить тени, падающие от каждого предмета.

4. Детальная прорисовка формы предметов. Надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за деталями формы. Работая над одной деталью, нельзя забывать сравнивать ее с находящейся рядом.

П. П. Чистяков рекомендовал: «Работать над деталью долго не следует, так как пропадет острота восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части. Когда вернешься к проделанной вначале работе, легко увидеть недоделки. Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать».



5. При проработке форм предметов должна проходить серьезная аналитическая работа. Надо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой (ручка, носик кувшина с туловом; переплетения в корзине), чем отличается блик на кувшине от блика на луке и чесноке, а последний от блика на кабачке.



6. Подведение итогов работы над рисунком. Заканчивая рисунок, надо внимательнее проверить общее впечатление от изображения и натуры. Следует посмотреть на свой рисунок издали и определить, не слишком ли сильны по тону отдельные предметы, не выпадают ли они из рисунка, проверить силу рефлексов. Рефлексы не надо делать очень яркими, они не должны спорить ни со светом, ни с полутенями. Когда смотришь на них прищуренными глазами, они должны пропадать, сливаться с тенями. Нужно не забывать о первом плане, линии всегда четкие яркие, по сравнению со вторым планом.

**Задание 2\*.** Выполните живописный этюд весеннего пейзажа гуашью, используя технику раздельного мазка (рисунок 7). Примерный план поэтапного рисования весеннего пейзажа:

– карандашом намечается четкая композиция рисунка (деревья, река, дом).

– начинать следует с оттенков голубого, синего, серо-голубого, отобразив небо, воду, фон деревьев, тени (фона и самых светлых, блеклых цветов).

– желтым цветом отметить освещенную сторону объектов. За желтым идет зеленый цвет (постепенно усиливается яркость и насыщенность используемых цветов).

– основная гамма уже есть, теперь надо дорисовать предметы (ствол у дерева, ветки). таким образом начинаем выделять передний план, стараясь использовать цвет не в полную силу.

– тщательно доделать тонкой кистью объекты на переднем плане: камни, траву, цветы и т.д.



Рисунок 7 – Весенний пейзаж

**Задание 3.** Решить педагогическую задачу. Определение возможностей создания детьми живописных изображений. Выполните анализ детских рисунков «Зимний пейзаж» (рисунок 8) на соответствие программному содержанию.



Рисунок 8 – Детские рисунки «Зимний пейзаж»

Программное содержание. Вызвать в представлении детей живой образ зимнего пейзажа (характер, цветовая гамма, движение); побуждать объединять фигуры общим содержанием; закреплять умение детей в работе с различными художественными техниками и материалами; развивать активность, самостоятельность.

Ответьте на вопросы:

1. Удалось ли педагогу достичь целей и задач НОД в соответствии с программным материалом?

2. Автор какого рисунка (1, 2 или 3) сумел достичь большего успеха в создании изображения? Почему?

**Задание для СРС.** Творческая работа «Пейзаж» (рисунок 9).

**Требования к СРС:**

1. Живописные изображения могут быть этюдами. Изображение должно быть основано на цветовой палитре, но выполнено отдельно от нее. Наличие цветовой палитры к работе обязательно.



2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: Творческая работа «Пейзаж». Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».



Рисунок 9 – Примеры решения творческих пейзажей

### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Выберите тематику пейзажа.
2. Изучите литературу по тематике данного задания.
3. Используйте 6 основных правил при создании пейзажа:
  - 1) Параллели, уходящие вдаль, сходятся в начальной точке.
  - 2) Если линия начинается над горизонтом, то, удаляясь, она опускается к нему. Наоборот, черта под горизонтом, поднимается к нему. Та, что на уровне горизонта, там и остается.
  - 3) Параллельные горизонту линии таковыми и остаются.
  - 4) Вертикальные – всегда останутся вертикальными.
  - 5) Чем ближе находится предмет, тем он крупнее. Ближние предметы перегораживают собой дальние.
  - 6) Чем дальше предмет, тем он менее ярок по цвету, в нем меньше видно подробностей. Чем дальше предмет от нас находится, тем более голубоватый (дымка) оттенок он приобретает.
4. Творческая работа представляет собой творческий поиск цветового решения (можно использовать материал из практической работы №4), композиции и художественно-образного решения в целом (средства выразительности: формат, контраст или нюанс, размещение композиционного центра и т.д.).

### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

2 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

в) электронные ресурсы

1. Гуашь. Свойства и виды гуаши, техники работы с гуашью, подходящие для нее кисти и рабочие поверхности // Hobby-terra : сайт. – URL: <http://hobby-terra.ru/guash-svoystva-i-vidyi-guashi-tehniki-raboty-i-s-guashyu-podhodyashhie-dlya-nee-kisti-i-rabochie-poverhnosti/>.

## **Практическое занятие № 6. Практические основы обучения живописи**

**Цель:** способствовать развитию художественно-творческих способностей студентов и дать им необходимые практические знания, умения и навыки для выполнения творческих работ с дошкольниками и младшими школьниками.

**Задачи:**

помочь развить наблюдательность и педагогическое творчество;  
освоить современную методику ознакомления детей с произведениями искусства;

понять специфику изобразительного искусства как средства развития личности ребенка.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического раз-

вития детей;

владеть:

– системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодейтельности.

**Применяемая технология:** индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

**Основные термины и понятия:** произведение искусства, средства выразительности, приемы обучения пониманию живописных произведений.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Собеседование по темам: «Особенности восприятия детьми живописных картин», «Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи)» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).

3. СРС «Творческая работа «Натюрморт» – (2б.)

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Особенности восприятия детьми живописных картин», «Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи)».

2. Решение педагогической задачи.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Особенности восприятия детьми живописных картин», «Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи)».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Перечислить задачи ознакомления дошкольников и младших школьников с произведениями изобразительного искусства.

2. Раскрыть своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт).

3. Раскрыть этапы ознакомления детей с живописью, приемы обучения.

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс. 4. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...». Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в

изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).

Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».

Задание:

1. Создайте проблемную ситуацию при ознакомлении учащихся с произведениями искусства, разъясните ход ее решения с учащимися.
2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам.
3. Отберите критерии оценки работ учащихся в соответствии с поставленной целью.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков на тему «Натюрморт» (рисунок 10).

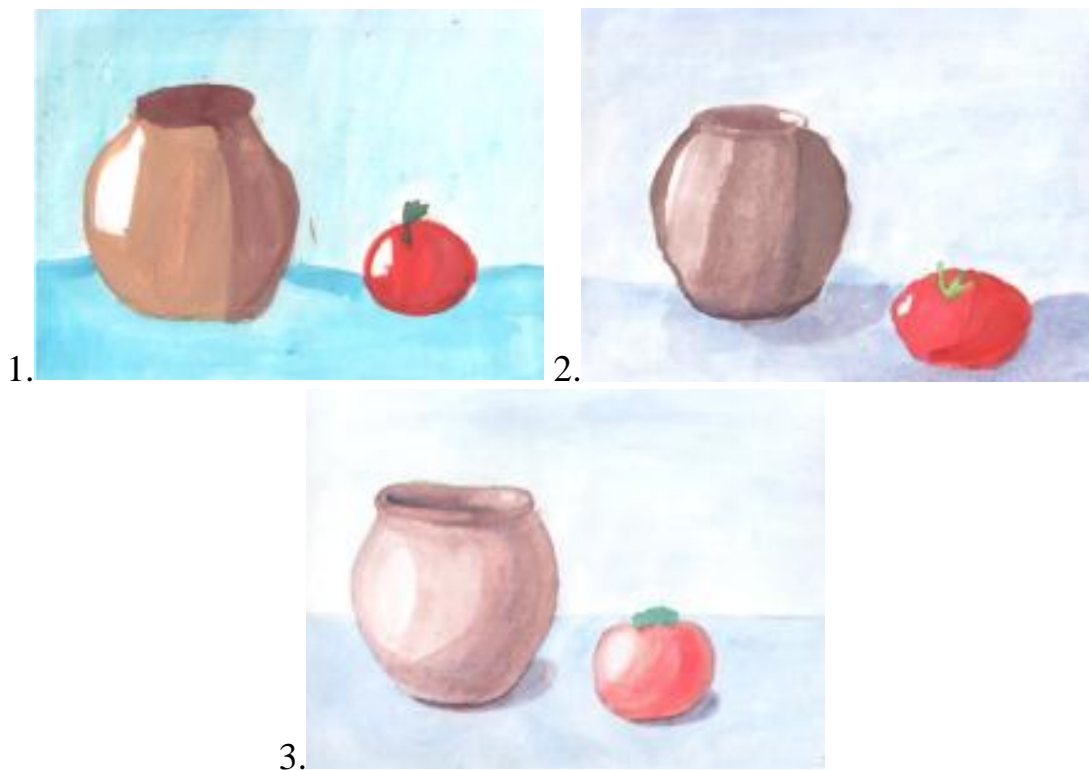


Рисунок 10 – Детские рисунки в 4 классе на тему: «Натюрморт»



Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Отметьте степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композицию рисунка, пространственные представления и т.п.).

2. Сформированность живописных умений детей.

3. Уровень развития изобразительной деятельности.

4. Общее впечатление от рисунка. Оценка.

**Задание для СРС.** Выполнить творческую работу «Натюрморт» (рисунок 11).

#### **Требования к СРС:**

1. Живописные изображения могут быть этюдами. Изображение должно быть основано на цветовой палитре, но выполнено отдельно от нее. Наличие цветовой палитры к работе обязательно.

2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: Творческая работа «Натюрморт». Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».



Рисунок 11 – Примеры творческих работ «Натюрморт»

#### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Выберите тематику натюрморта. Композиция натюрморта должна составлять из предметов, тематически связанных между собой (например, если рядом с овощами поставить книгу или гипсовую статуэтку, то постановка будет выглядеть нелепой);

2. В состав натюрморта должны входить предметы, разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету (например, два или несколько предметов одинакового размера и формы не могут произвести впечатления единого целого. Но и нужно избегать слишком большой разницы в размерах: спичечный коробок рядом с большим сосудом);

3. Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, составляя единое целое, но не загромождая друг друга (разумный контраст большого и малого, белого и темного, широкого и узкого, блестящего и матового, пред-

меты сферической и плоскостной формы усиливают выразительность, устраняет однообразие, оживляет обстановку) ;

4. В композиции должен быть композиционный центр, его лучше распределять на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом (во всей группе должен быть основной предмет, который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным).

5. Творческая работа представляет собой творческий поиск цветового решения (можно использовать материал из практической работы №4), композиции и художественно-образного решения в целом (средства выразительности: формат, контраст или нюанс, размещение композиционного центра и т.д.).

#### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

в) электронные ресурсы

1. Гуашь. Свойства и виды гуаши, техники работы с гуашью, подходящие для нее кисти и рабочие поверхности // Hobby-terra : сайт. – URL: <http://hobby-terra.ru/guash-svoystva-i-vidyi-guashi-tehniki-raboty-s-guashyu-podhodyashhie-dlya-nee-kisti-i-rabochie-poverhnosti/>.

### **Практическое занятие № 7.**

#### **Практические основы обучения живописи**

**Цель:** способствовать развитию художественно-творческих способностей студентов и дать им необходимые практические знания, умения и навыки для выполнения творческих работ с дошкольниками и младшими школьниками.

**Задачи:**

- помочь развить наблюдательность и педагогическое творчество;
- овладеть навыками декоративного выполнения портрета;
- овладеть навыками передачи цвета натуры, уделить внимание элементам живописного изображения головы человека.

### **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

– организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

– системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами

**Основные термины и понятия:** книжная иллюстрация, средства выразительности, приемы обучения пониманию книжной иллюстрации, портрет, жанровая картина.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Собеседование по темам: «Специфика ознакомления детей с портретной и жанровой картиной», «Своеобразие книжной иллюстрации, ее значение в художественном воспитании детей» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).
3. СРС «Творческая работа «Портрет» – (2б.).

### **План занятия**

1. Собеседование по темам: «Специфика ознакомления детей с портретной и жанровой картиной», «Своеобразие книжной иллюстрации, ее значение в художественном воспитании детей».
2. Заполнение таблицы «Особенности восприятия детьми произведений искусства».
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.
4. Решение педагогической задачи.

### **Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Специфика ознакомления детей с портретной и жанровой картиной», «Своеобразие книжной иллюстрации, ее значение в художественном воспитании детей».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Перечислить приемы ознакомления дошкольников и младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
2. Объяснить особенности восприятия детьми книжных иллюстраций.
3. Раскрыть своеобразие методики ознакомления детей с произведениями искусства разных жанров (портрет, жанровая картина, иллюстрация).

**Задание 2.** Выделить особенности восприятия детьми портрета, иллюстрации и жанровой живописи. Заполнить таблицу 4.

Таблица 4 – Особенности восприятия детьми произведений искусства

| Показатели  | Портрет | Жанровая картина | Иллюстрация |
|---|---------|------------------|-------------|
| 1.Характер процесса восприятия.   |         |                  |             |
| 2.Понимание содержания:<br>-сюжета;<br>-настроения.                       |         |                  |             |
| 3.Понимание средств выразительности:<br>-пятно;<br>-цвет;<br>-композиция. |         |                  |             |

**Задание 3.** Решить педагогическую задачу.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс. 7. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...». Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые

темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).

Задание:

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку.

2. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку, используя в качестве наглядного материала иллюстрации русских художников-анималистов Ватагина В. А., Чарушина Е. И., Комарова А.Н., Серова В. А. и других.

**Задание 4\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков на тему «Голубь» (рисунок 12).

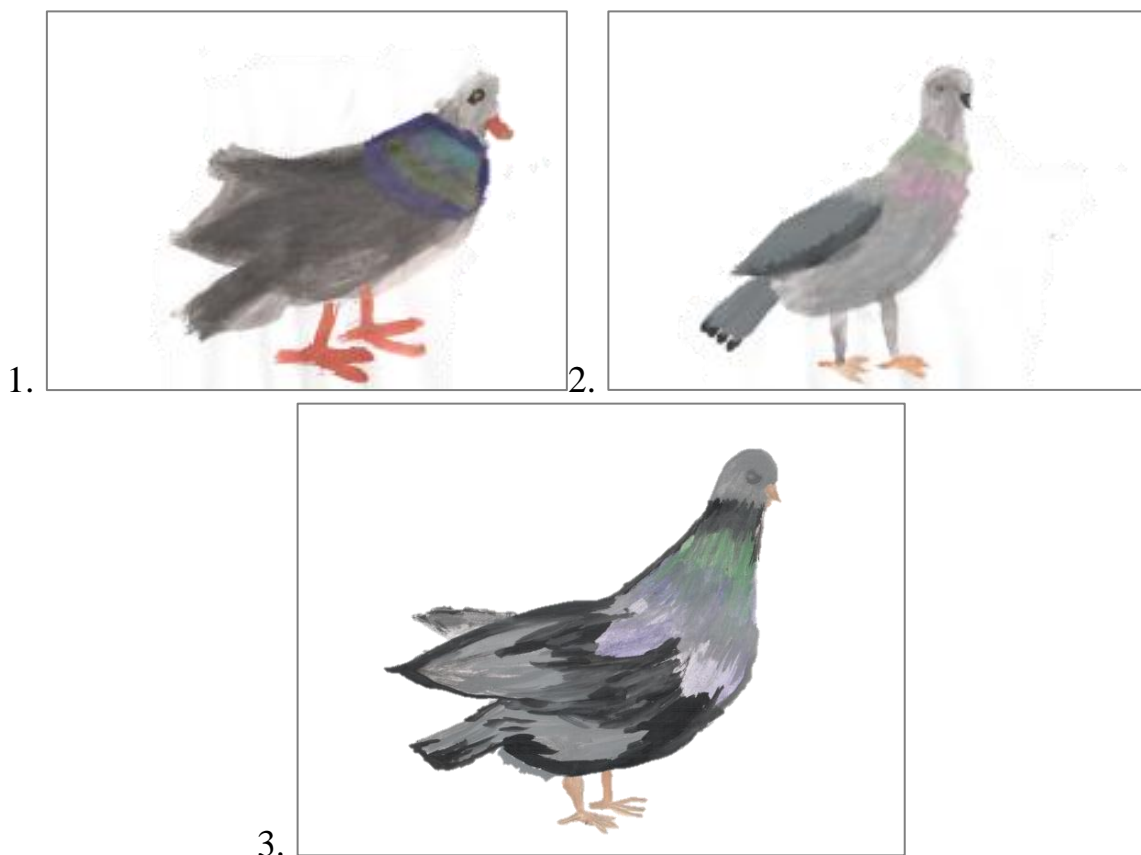


Рисунок 7.1 – Детские рисунки в 4 классе на тему: «Голубь»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Отметьте степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композицию рисунка, пространственные представления и т.п.).

2. Сформированность живописных умений детей.
3. Уровень развития изобразительной деятельности.
4. Общее впечатление от рисунка. Оценка.

**Задание для СРС.** Творческая работа «Портрет» (рисунок 13).



Рисунок 13 – Примеры творческих работ «Портрет»

#### **Требования к СРС:**

1. Живописные изображения могут быть этюдами. Изображение должно быть основано на цветовой палитре, но выполнено отдельно от нее. Наличие цветовой палитры к работе обязательно.

2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: Творческая работа «Портрет». Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».

#### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Этапы выполнения портрета:

1. Выберите тематику натюрморта.
2. Выбрать правильный формат и расположение изображения на листе.
3. Нарисовать карандашом овал, разделить его на три части по вертикали.
4. Нарисовать брови, глаза, нос, рот, уши.
5. Передать настроение с помощью мимики.
6. Проработка деталей: усы, борода, платочек, веснушки, очки и т.д.
7. При желании обвести линейный рисунок, придав цветовую окраску только глазам, губам, волосам.

#### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

- 1 Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

б) электронные ресурсы

1. 022 Пишем на курсе «Рисование с нуля» гуашью портрет // Youtube: сайт. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=gkCNPPqVgFw>.

## **Практическое занятие № 8. Практические основы обучения народному искусству**

**Цели:** содействовать пониманию и объяснению своеобразия декоративного рисования детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Задачи:**

содействовать формированию культурно-исторической памяти, добиться понимания роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, от мастера к мастеру; учитывать образовательно-воспитательное значение народного искусства, его духовно-нравственное эстетическое воздействие в педагогической деятельности.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

– организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

– осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

- системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей

раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодейтельности.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами

**Основные термины и понятия:** народное искусство, декоративно-прикладное искусство, народный промысел.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Собеседование по темам: «Эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов», «Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).

3. СРС «Презентация «Народная игрушка» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов», «Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества».

2. Решение педагогической задачи.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов», «Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Перечислить задачи ознакомления дошкольников и младших школьников с произведениями народного искусства.

2. Объяснить особенности восприятия детьми народных промыслов и игрушек.

3. Раскрыть своеобразие методики ознакомления детей с народным искусством.

4. Объяснить связь народных промыслов с устным и песенным народным творчеством.

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

2.1 Вы уверенно владеете знаниями и умениями в обучении детей дошкольного возраста декоративному рисованию, ознакомлению их с народным творчеством, традициями. Какие формы мероприятий Вы выберите для



передачи опыта коллегам в ДОУ?

2.2 Ребенок пяти лет в процессе рисования демонстрирует неправильный захват инструментов; движения с ними, недостаточно контролируемые им для выполнения простых заданий. Спланируйте индивидуальную траекторию развития изобразительной деятельности для данного ребенка.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков в старшей группе на тему: «Городецкая роспись» – рисунок 14.

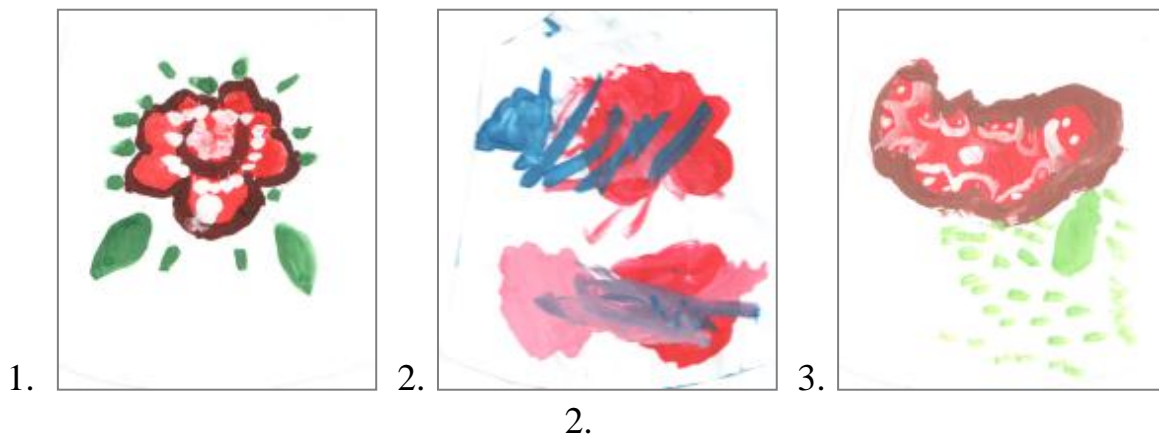


Рисунок 14 – Детские рисунки в старшей группе на тему: «Городецкая роспись»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Определите содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.

2. Определите передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу.

3. Определить средства выразительности, используемые ребенком.

4. Отметить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композицию рисунка и т.п.).

Вопросы для сравнительного анализа рисунков:

1. Оригинальность при выполнении рисунков.

2. Сформированность живописных умений детей.

3. Уровень развития изобразительной деятельности.

**Задание для СРС.** Составить художественный рассказ о предмете народного искусства – народной игрушке – для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Подготовить презентацию к рассказу о народной игрушке (история возникновения и развития игрушки; сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом; обследование игрушки совместно с ребенком; выделение характерных признаков игрушки).

Требования к презентации:

1. Титульный слайд с прописанной темой, Ф.И.О студента, его группой

и названием факультета.

2. Краткий перечень разделов излагаемого материала.
3. Раскрытие разделов.
4. Личный вывод: актуальна ли данная информация, будешь ли ты использовать её в дальнейшей педагогической деятельности?
5. Список источников.

#### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Изучите литературу по тематике данного задания.
2. Составьте подробный план. (Он должен быть наглядным образом быть представлен на слайде).
3. Составьте основную часть презентации, используя цитаты со ссылками для доказательства основной мысли раздела.
4. Используйте наглядно-методический материал.
5. Сформулируйте заключение (основные выводы, к которым вы пришли).

#### **Список источников, для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

в) электронные ресурсы

1. Народное декоративно-прикладное искусство // Дошколенок.ru : сайт. – URL: <http://dohcolonoc.ru/cons/4677-narodnoe-dekarativno-prikladnoe-iskusstvo.html>.

2. Народные промыслы // Maam.ru : сайт. – URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/narodnye-promysly>.

3. Подшибякина, М. П. Консультация для родителей. Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома / М. П. Подшибякина // Социальная сеть работников образования : сайт. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/11/10/konsultatsiya-dlya-roditeley-dekorativno-prikladnoe>.

4. Семинары-практикумы по русскому народному декоративно-прикладному искусству с педагогами ДОУ // Doc4web. Хостинг документов ученикам и учителям : сайт. – URL: <http://doc4web.ru/pedagogika/seminaripraktikumi-po-russkomu-narodnomu-dekorativnoprkladnomu-.html>.

5. Ступникова, Ю. Изучение декоративно-прикладного искусства в ДОУ / Ю. Ступникова // Дошкольник : сайт. – URL: <http://doshkolnik.ru/risovanie/7618-dpi-dou.html>.

### **Практическое занятие № 9.**

#### **Практические основы обучения народному искусству**

**Цель:** содействовать пониманию и объяснению своеобразия декоративного рисования детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Задачи:**

- сформировать основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов;
- изучить орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искус-

ство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодейтельности.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами

**Основные термины и понятия:** орнамент, художественный анализ, повтор, ритм, раппорт, мотив.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Собеседование по темам: «Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства», «Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов» – (1б.).

2. Выполнение упражнений в освоении техники хохломской росписи – (1б.).

3. СРС Рисунок «Хохломская роспись «Под ягодку», «Березка» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства», «Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов».

2. Выполнение упражнений в освоении техники хохломской росписи.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства», «Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Раскрыть программное содержание в детском саду и содержание работы в начальной школе по выполнению хохломской росписи.

2. Раскрыть понятия орнамент, повтор, ритм, раппорт, мотив. Дать характеристику составляющим орнамента хохломской росписи.

3. Описать цветовую гамму, сюжетную линию хохломской росписи.

**Задание 2.:** Выполнение упражнений в освоении техники хохломской росписи (упражнение №1-4).

Упражнение 1. Травка.

Методические рекомендации по выполнению задания 1:

Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом. Кисточку необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа, при этом кисть руки опирается на мизинец. В упражнение включены главные элементы «травки»: «Осочки» – самый

простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз. «Травинки» – это мазки с небольшим плавным утолщением. При выполнении элемента кончик кисти надо медленно двигать к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. «Капельки» – рисуются приемом плавного прикладывания кисти к бумаге, ведя ее на себя. «Усики» – выполняются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента. «Усики» и «завитки» рисуют от корешка. Для написания мазка с изгибом кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться травка.

Упражнение 2. Травный орнамент.

Методические рекомендации по выполнению задания 2:

Для закрепления умения написания элементов травного орнамента необходимо выполнить небольшие «кустики», состоящие из симметрично расположенных более простых элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков». При выполнении упражнения надо следить за тем, чтобы «кустики» не получались однообразными по рисунку и размерам, а также выдерживать определенный ритм.

Упражнение 3. Стебель «Криуль».

Методические рекомендации по выполнению задания 3:

В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на следующем этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель – «криуль». Для этого намечают волнообразную линию на листе бумаги. Взяв кисть, необходимо провести линию почти одной толщины. Затем узор усложняется добавлением красных и черных кустиков.

Упражнение 4. Роспись «под листок».

Методические рекомендации по выполнению задания 4:

Основу росписи составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков на тему «Хохломская роспись» (рисунок 51).

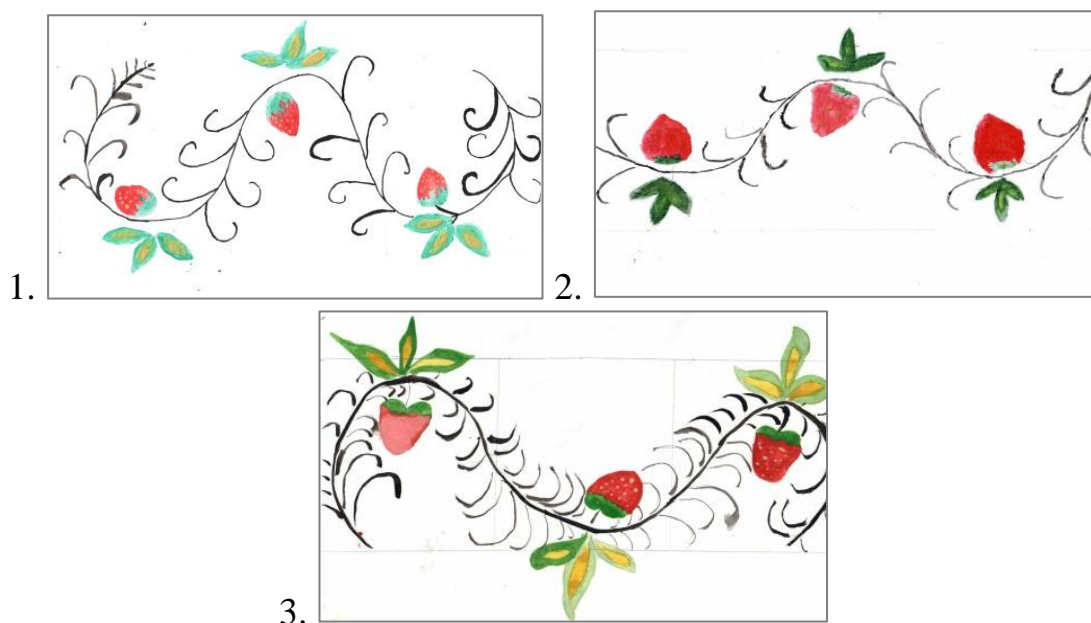


Рисунок 15 – Детские рисунки в 3 классе на тему «Хохломская роспись»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Отметьте степень грамотности изображения (передача формы, композиции рисунка, соответствие традиции и т.п.).
2. Сформированность живописных умений детей.
3. Уровень развития изобразительной деятельности.
4. Общее впечатление от рисунка. Оценка.

**Задание для СРС.** Выполнить хохломские орнаментальные росписи «Под ягодку», «Березка».

**Требования к СРС:**

1. Декоративные изображения должны быть законченными целостными в композиционном отношении. Изображение должно быть основано на цветовой палитре хохломской росписи.

2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: Хохломская роспись «Березка». Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Упражнение 1. Роспись «под ягодку».

В данной росписи используются цветочные и ягодные мотивы. Для выполнения маленьких цветов и ягодок используется печатка-тычок. Тычок делается из бумаги, для чего полоска бумаги сворачивается в тугую трубочку. Крупные ягоды рисуются кистью, а затем декорируются «разживками» желтого и черного цветов. Росписи «под листок» и «под ягодку» обогащаются травным узором, который в таких композициях пишется зеленой, красной, коричневой красками.

Упражнение 2. Роспись «березка».

Для выполнения элемента «березка» используется тычок, изготовленный из фактурной ткани. Ткань складывается пополам и скручивается в тугую трубочку. Краски на тычке должно быть мало, чтобы отпечаток на бумаге имел вид спирали. Данная роспись дополняется травными элементами зеленого и черного цветов, причем «кустики» зеленого цвета должны быть симметрично расположены по обеим сторонам ветки.

#### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

в) электронные ресурсы

1. Бадеев, В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Бадеев. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. – 32 с. : сайт. – URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/88/873898.pdf>.

2. Хохломская роспись. Серия «Искусство – детям» // Liveinternet : сайт. – URL: [http://www.liveinternet.ru/community/decor\\_ropis/post249337182/](http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post249337182/).

### **Практическое занятие № 10.**

#### **Практические основы обучения народному искусству**

**Цель:** способствовать развитию художественно-творческих особенностей студентов и дать им необходимые практические знания, умения и навыки для выполнения творческих работ и ведения внеурочной деятельности по народному искусству.

#### **Задачи:**

– продолжить изучать типы и композиционные схемы орнаментов декоративно-прикладном искусстве;

– способствовать развитию педагогических умений: аналитических, коммуникативных, рефлексивных и прочих;

– совершенствовать развитие личностных качеств педагога: умения вживаться в образы, развивать педагогическую интуицию.

## **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

– организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодеятельности.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами

**Основные термины и понятия:** внеурочная деятельность, образность.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Защита докладов по темам: «О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента», «Типы и композиционные схемы орнаментов» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б. ).

3. СРС Творческая работа «Народная роспись» – (2б.).

**План занятия**

1. Защита докладов по темам: «О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента», «Типы и композиционные схе-



мы орнаментов».

2. Решение педагогической задачи.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

### **Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Защита докладов по темам: «О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента», «Типы и композиционные схемы орнаментов».

Примерные темы докладов

1. Основные знаки и символы в истории мирового орнамента.

2. Духовная и мифологическая основа орнамента.

3. Связи символов орнамента с природными условиями проживания, бытом и укладом наших предков.

4. Ленточный орнамент.

5. Розетка.

6. Сетчатый орнамент.

7. Особые виды орнаментов.

8. Симметрия и асимметрия в орнаменте.

9. Цвет в орнаменте.

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Продумайте форму внеурочного мероприятия по народному искусству, возраст и состав учащихся, форму подачи образовательного материала, согласно возрастным особенностям контингента. Изучите литературу по тематике данного задания.

2. Составьте подробный план.

3. Составьте введение. Определите актуальность темы во внеурочной деятельности современной системе образования.

4. Составьте основную часть доклада, используя цитаты со ссылками для доказательства основной мысли раздела. Проверьте доступность и занимательность материала для младших школьников, виды наглядности.

5. Сформулируйте заключение (основные выводы, к которым вы пришли).

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс. 3. Урок I четверти на тему: «Мамин платок». Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Владеть ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.

Задание:

Составьте сценарий внеурочного мероприятия, который бы продолжил более глубокое изучение данного материала. Сделайте акцент на использование орнамента в одежде наших предков.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков на тему «Мамин платок» (рисунок 16).



Рисунок 16 – Детские рисунки в 3 классе на тему: «Мамин платок»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Отметьте степень грамотности изображения (передача формы, композиция орнамента, цветовая гамма и т.п.).
2. Сформированность живописных умений детей.
3. Уровень развития изобразительной деятельности.
4. Общее впечатление от рисунка. Оценка.

**Задание для СРС.** Творческая работа «Народная роспись» эскиз (рисунок 17).



Рисунок 17 – Примеры творческих работ «Народная роспись»

### **Требования к СРС:**

1. Декоративные изображения могут быть этюдами, набросками в цвете. Изображение должно быть основано на цветовой палитре той росписи, эскиз которой вы выполняете.

2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: Творческая работа «Народная роспись». Эскиз. Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».

### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Выберите народный промысел, тематику и композиционную схему росписи.

2. В состав росписи должны входить знаки и символы, разнообразные по форме, величине, цвету, но соответствующие традиции данного вида росписи.

3. Предметы и цвета должны гармонично сочетаться друг с другом, составляя единое целое.

4. В композиции должен быть композиционный центр, его лучше располагать в центре или близко к нему и обязательно выделить цветом, контрастом (во всей группе должен быть основной предмет, который по по-своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным).

5. Творческая работа представляет собой творческий поиск композиционного и художественно-образного решения в целом (средства выразительности: формат, контраст или нюанс, размещение композиционного центра и т.д.).

### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD](http://www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

в) электронные ресурсы

1. Бадеев, В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Бадеев. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. – 32 с. : сайт. – URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/88/873898.pdf>.

## **Практическое занятие № 11.**

### **Практические основы обучения народному искусству**

**Цель:** способствовать развитию художественно-творческих особенностей студентов и дать им необходимые практические знания, умения и навыки для выполнения творческих работ и ведения внеурочной деятельности по народному искусству.

#### **Задачи:**

- продолжать обучать основным формам и методам изготовления декоративной тематической композиции;
- продолжить формирование представление о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- совершенствовать практические навыки, развитие руки, глазомера и других качеств личности при использовании различных приемов рисования;
- продолжить формировать умения использования интеграционной технологии в педагогическом процессе на основе синкретизма народного искусства.

#### **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодеятельности.

**Применяемая технология:** разбор конкретной ситуации, работа малыми группами

**Основные термины и понятия:** интеграция, синкретизм народного искусства.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Собеседование по темам: «Синкретизм народного искусства», «Возможности применения интеграции в педагогическом процессе ДОУ и НОШ на основе синкретизма народного искусства» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б. ).

3. СРС Творческая работа «Народная роспись» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Синкретизм народного искусства», «Возможности применения интеграции в педагогическом процессе ДОУ и НОШ на основе синкретизма народного искусства».

2. Решение педагогической задачи.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Синкретизм народного искусства», «Возможности применения интеграции в педагогическом процессе ДОУ и НОШ на основе синкретизма народного искусства».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Раскрыть понятия «синкретизм народного искусства», «педагогическая интеграция».

2. Проанализировать программное содержание в детском саду и содержание работы в начальной школе по возможностям применения интегративного подхода в учебном процессе при изучении народного искусства.

3. Доказать эффективность применения педагогической интеграции в ходе развития учебно-познавательных интересов детей.

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс. 2. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край». Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными

художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

Задание:

1. Найдите возможности интеграции в содержании урока. Обоснуйте.
2. Составьте план-конспект интегративного урока.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских рисунков на тему «Орнамент в полосе» (рисунок 18).

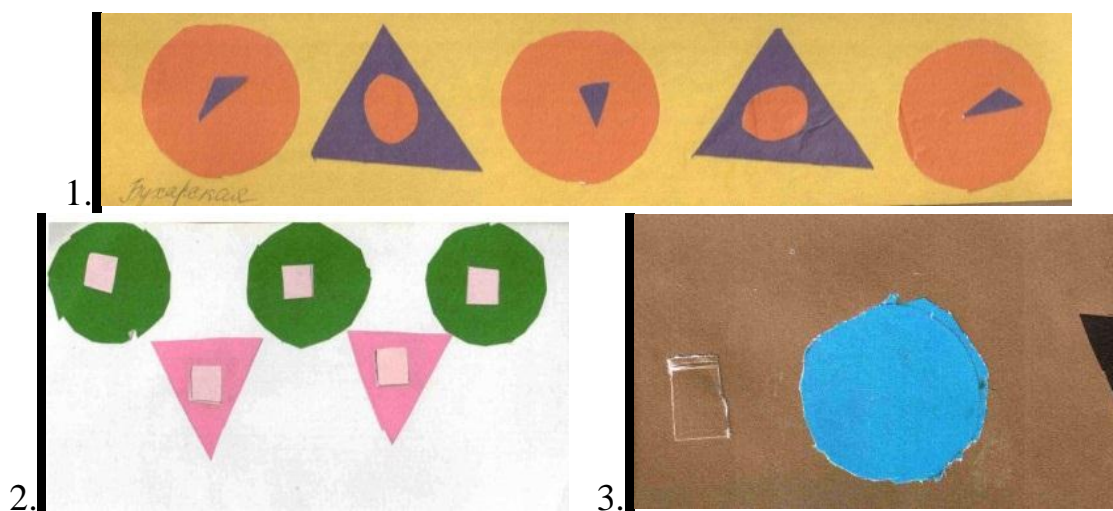


Рисунок 18 – Детские рисунки в 1 классе на тему: «Орнамент в полосе»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Отметьте степень грамотности изображения (передача формы, композиция орнамента, цветовая гамма и т.п.).
2. Сформированность умений детей вырезать по шаблону.
3. Уровень развития изобразительной деятельности.
4. Общее впечатление от рисунка. Оценка.

**Задание для СРС.** Творческая работа «Народная роспись».

**Требования к СРС:**

1. Декоративные изображения должны быть полностью законченными работами в цвете. Изображение должно быть основано на цветовой палитре той росписи, эскиз которой вы выполняете, основано на эскизе, выполненном на занятии №10.

2. Работа аккуратна в исполнении и оформлена; подписана в левом верхнем углу с обратной стороны. Содержание подписи: Творческая работа «Народная роспись». Выполнила студентка 2 курса гр. Д-13-НД (шифр группы) Иванова Анна Ивановна (ФИО студента)».

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Следуйте правилам народной кистевой росписи того промысла, ко-

торый выбрали при создании эскиза.

2. Предыдущую работу используйте в качестве подготовительного материала, основы для данной работы.

3. Кистевой мазок выполняйте за один прием, строго контролируя движение руки и инструмента, количество и консистенцию краски на кисти. Для некоторых мазков необходимо предварительная отработка на черновике.

4. Творческая работа представляет собой творческий поиск композиционного и художественно-образного решения в целом (средства выразительности: формат, контраст или нюанс, размещение композиционного центра и т.д.).

#### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) электронные ресурсы

1. Бадеев, В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Бадеев. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. – 32 с. : сайт. – URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/88/873898.pdf>.

### **Практическое занятие № 12. Теоретические основы обучения дизайну**

**Цель:** содействовать пониманию и объяснению своеобразия детского дизайна в дошкольном и младшем школьном возрасте.

**Задачи:**

- формировать основы художественного анализа дизайн-композиции;
- формировать представления о детском дизайне как средстве моделирования предметной среды;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей студентов.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художествен-



но-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодеятельности.

**Применяемая технология:** кейс-метод.

**Основные термины и понятия:** детский дизайн, художественный анализ, симметрия, асимметрия, форма.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Собеседование по темам: «Дизайн для детей и детский дизайн», «Роль дизайна в педагогической работе с детьми» – (1б.).

2. Выполнение упражнений в освоении дизайна – (1б.).

3. СРС Составление объемной композиции «Подарочная упаковка» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Дизайн для детей и детский дизайн», «Роль дизайна в педагогической работе с детьми».

2. Выполнение упражнений в освоении дизайна.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Дизайн для детей и детский дизайн», «Роль дизайна в педагогической работе с детьми».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Раскрыть понятия «детский дизайн» и «дизайн для детей»

2. Представить многообразие видов дизайна.

3. Содержание и условия педагогической работы с дошкольниками и младшими школьниками по дизайну.



4. Детский дизайн для утренников и внеурочных мероприятий.

**Задание 2.** Упражнение «Графический дизайн». Выполнение зарисовки (аппликации, коллажа) статичной (рисунок 19) и динамичной (рисунок 20) композиций.



Рисунок 19 – Примеры статичных композиций



Рисунок 20 – Примеры динамичных композиций

Требования к статичной композиции:

1. Композиция, в основе которой можно визуально отчетливо наблюдать использование для построения симметричные и спокойные, уравновешенные формы. В статичной композиции существует условный порядок построения.

2. Предметы для статичной композиции выбираются более близкие по форме, по массе, по фактуре, линии – горизонтальные и вертикальные.

3. Присутствует некая мягкость в тональном решении. Цветовое решение строится на нюансах – сближенные цвета.

Требования к динамичной композиции:

1. Динамичная композиция, соответственно, строиться может на основе динамичных, асимметричных форм.

2. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики, поэтому, чем больше вы используете наклонных линий, диагоналей, тем динамичней кажется композиция.

**Задание 3\*.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Проведите анализ детских работы на тему «Портрет» (рисунок 21).

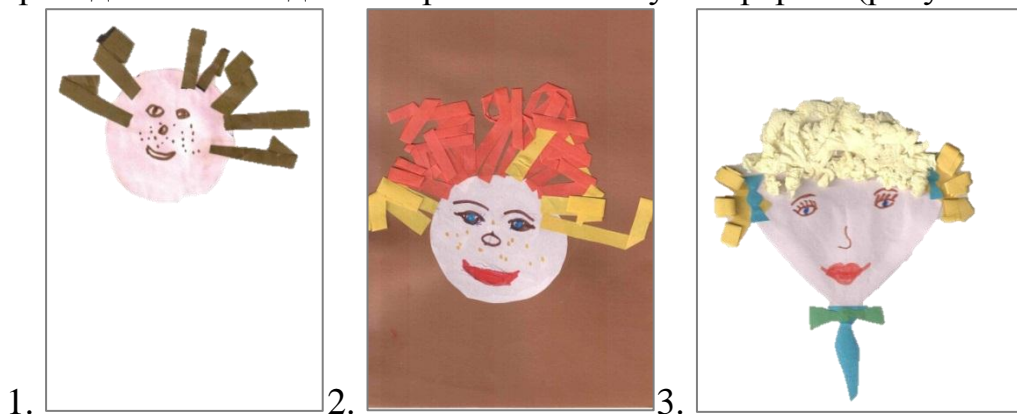


Рисунок 21 – Детские работы во 2 классе на тему: «Портрет»

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Определите содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Определите передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу.
3. Определить средства выразительности, используемые ребенком.
4. Отметить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композицию рисунка и т.п.).

Вопросы для сравнительного анализа рисунков:

1. Оригинальность при выполнении рисунков.
2. Сформированность дизайнерских умений детей.
3. Уровень развития дизайнерской деятельности.

**Задание для СРС.** Составление объемной композиции «Подарочная упаковка» (рисунок 22).



Рисунок 22 – Примеры подарочной упаковки

Требования к композиции:

1. Основные художественные требования к композиции определяются принципами единства формы и содержания, гармонического соответствия идейного замысла и средств, использованных для его воплощения.
2. Важнейшими традиционными требованиями являются:

- адресность;
- выразительность замысла;
- экономичность формы;
- красота решения.

#### **Список источников для подготовки к занятию**

##### **а) основная литература:**

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD).

##### **б) дополнительная литература:**

1 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

##### **в) электронные ресурсы**

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 144 с. : сайт. – URL: <http://pikkalo.com/1069-dekorativnaya-kompoziciya.html>.

2. Степанова, А. П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. – Ростов Н/Д : Феникс, 2011. – 149 с. // Досме: сайт. – URL: <http://www.docme.ru/doc/94605/teoriya-ornamenta-ucheb.-posobie-stepanova-a.p.---www.phoen...>

3. Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк // Электронная библиотека bookz.ru : сайт. – URL: [http://bookz.ru/authors/ol\\_ga-acuk/osnovi-g\\_198/page-10-osnovi-g\\_198.html](http://bookz.ru/authors/ol_ga-acuk/osnovi-g_198/page-10-osnovi-g_198.html).

### **Практическое занятие № 13. Теоретические основы обучения дизайну**

**Цель:** содействовать пониманию и объяснению своеобразия детского дизайна в дошкольном и младшем школьном возрасте.

#### **Задачи:**

- формировать основы дизайн-композиции (стиль, цвет дизайна и т.д.);
- формировать представления о подчинении замысла материалу;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей студентов.

#### **Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, приме-

няемые в процессе изобразительной деятельности;

– основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

– организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть:

– системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодеятельности.

**Применяемая технология:** кейс-метод.

**Основные термины и понятия:** цвет, цветовая гармония, интерьер, стиль, стилевое единство.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Выполнение упражнений в освоении дизайна – (1б.).
2. Решение педагогической задачи – (1б.).
3. СРС Составление объемной композиции «Подарочная упаковка» – (2б.).

**План занятия**

1. Выполнение упражнений в освоении дизайна.
2. Решение педагогической задачи.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Упражнение 1. Цветовой и стилевой дизайн. Выполнение цветового и стилевого решения комнаты (рисунок 23)



Рисунок 23 – Примеры цветового и стилового решения интерьера

**Задание 2.** Упражнение 2. Разработка эскиза детали комнаты (дизайнерское решение вещи) с учетом выполненного в предыдущем задании цветового и стилового эскиза (рисунок 24).

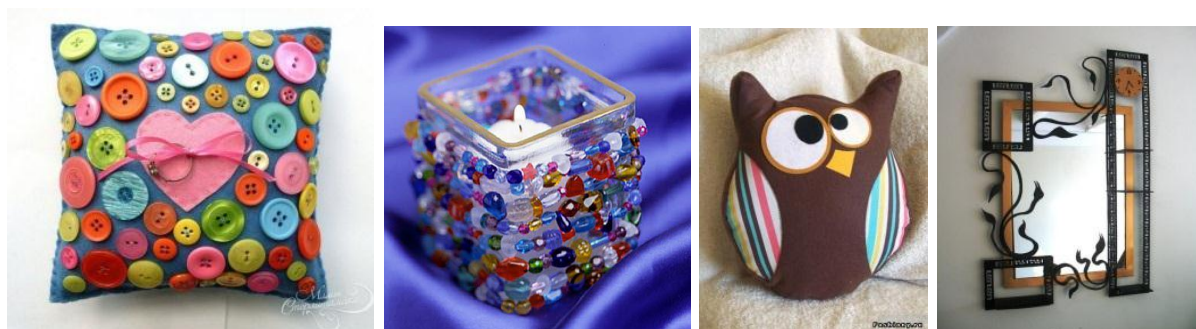


Рисунок 24 – Примеры разработки эскизов детали интерьера

**Задание 3\*.** Решить педагогическую задачу.

Творческое задание для детей старшего дошкольного возраста на тему «Праздничное платье». Программное содержание: знакомить детей с профессией модельера одежды. Развивать у ребенка творческие способности, художественный вкус и мышление, учить его моделированию, сочетанию фасона и ткани изделия. Материалы и оборудование: альбомный лист, цветная бумага, детские рисунки тканей, трафареты платьев, ножницы, клей.

Задание:

Составьте конспект НОД, который бы раскрыл содержание данного материала. Сделайте акцент на использование наглядности.

**Задание для СРС.** Разработать эскиз одежды. Выполнение зарисовки (аппликации, коллажа) эскиза одежды (рисунок 25)





Рисунок 25 – Примеры эскизов одежды

### **Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Последовательность выполнения эскизов:

1. Представьте костюм, уяснить его конструкцию, назначение, технологию изготовления и определить название. При изучении конструкции тщательно анализируется форма детали путем мысленного расчленения ее на простейшие геометрические тела. Следует иметь в виду, что любая деталь представляет собой различные сочетания простейших геометрических форм: призм, пирамид, цилиндров, конусов, сфер, торов и т.п.

2. Определить оптимальное сочетание форм костюма, представить его на модели.

3. Выбрать формат листа.

4. Наметить тонкими сплошными линиями прямоугольники для изображений с расчетом равномерного использования поля листа. Нанести основные направления линий.

5. Обозначить контур изделия, начиная с основных геометрических форм.

6. Изобразить ранее пропущенные подробности. Удалить лишние линии, обвести эскиз.

7. Выбрать цветовое решение. Выполнить изображение в цвете.

8. Внимательно проверить эскиз и устранить погрешности.

### **Список источников для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства /

Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

в) электронные ресурсы

1. Консультация для воспитателей : Детский дизайн в детском саду // Maam.ru : сайт. – URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-vospitatelei-detskii-dizain-v-detskom-sadu.html>.

## **Практическое занятие № 14. Анализ произведений изобразительного искусства**

**Цель:** понять специфику изобразительного искусства как средства развития личности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Задачи:**

- помочь развить умения систематического наблюдения, анализа и педагогическое творчество;
- продолжить освоение современной методики ознакомления детей с произведениями искусства;
- продолжить изучать выразительные средства изобразительного искусства;
- учиться анализировать произведения изобразительного искусства в педагогическом процессе.

Формируемые знания, умения, владения:

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического раз-

вития детей;

владеть:

– системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодейтельности.

**Применяемая технология:** кейс-метод

**Основные термины и понятия:** произведение искусства, картина, художественно-выразительный образ, средства выразительности.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве», «Задачи ознакомления детей с произведениями искусства» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).

3. СРС «План-конспект НОД» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве», «Задачи ознакомления детей с произведениями искусства».

2. Решение педагогической задачи.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Специфика художественно-образного отражения действительности в искусстве», «Задачи ознакомления детей с произведениями искусства».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1. Возможности воспитательного и развивающего воздействия искусства на детей.

2. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

3. Задачи ознакомления детей с произведениями искусства.

**Задание 2.** Решить педагогическую задачу.

Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа. Картина должна быть доступна восприятию детей дошкольного или младшего школьного возраста (на выбор студента).

План анализа:

1. Название картины, автор.



2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии.

3. Средства выразительности, используемые автором для создания художественного образа.

4. Общее впечатление от картины, свое отношение к ней.

Задание:

1. Представьте, что дети испытывают затруднения при восприятии картины отобранной для просмотра. Выявите, какого рода затруднения могут возникнуть.

2. Наметьте пути выхода из этих затруднений в работе с детьми выбранного возраста.

**Задание для СРС.** Разработать план-конспект НОД по ознакомлению детей с произведением искусства, используя традиционные приемы ее анализа в детском саду.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Указать тему НОД, комплекс задач, предварительную подготовку детей, выделить методы и приемы ознакомления, ход НОД записать в виде прямой речи, выделить предпосылки формирования УУД дошкольников на занятии (для старшего дошкольного возраста), составить список используемых источников.

В процессе составления плана НОД используйте следующие пункты:

1. Тема НОД должна быть раскрыта в содержании доступном для детей выбранного возраста.

2. При отборе художественных произведений учитывайте возраст детей.

3. Организация и методика проведения НОД для детей дошкольного возраста предполагает:

– включение игровых ситуаций и занимательных моментов;

– использование приемов, направленных: на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы; на развитие эстетического восприятия, эмоционально-личностного отношения;

– последовательность этапов ознакомления с картиной.

4. По возможности включите все приемы активизации детей (эмоциональной, речевой, умственной, двигательной).

5. Не забывайте про длительность НОД, согласно выбранному возрасту.

**Список источников, для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

в) электронные ресурсы

1. Белик, О. В. Консультации для воспитателей. «Ознакомление дошкольников с произведениями живописи» / О. В. Белик // Мой детский сад : сайт работников дошкольного образования : сайт. – URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac730.html>.

2. Кадулина, И. А. Задачи, формы, этапы ознакомления детей дошкольного возраста с живописью / И. А. Кадулина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : сайт. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/590421/>.

3. Рейхард, Н. Н. Ознакомление дошкольников с живописью. Приёмы работы / Н. Н. Рейхард // Образовательный портал ЭКСТЕРНАТ.РФ : сайт. – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/6852-2014-12-24-21-23-28.html>.

### **Практическое занятие № 15.**

#### **Анализ произведений изобразительного искусства**

**Цель:** понять специфику изобразительного искусства как средства развития личности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Задачи:**

- помочь развить умения систематического наблюдения, анализа и педагогическое творчество;
- продолжить освоение современной методики ознакомления детей с произведениями искусства;
- продолжить изучать выразительные средства изобразительного искусства;
- учиться анализировать произведения изобразительного искусства в педагогическом процессе.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художествен-

но-творческой деятельности детей дошкольного возраста и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию дошкольников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности дошкольников в изодеятельности.

**Применяемая технология:** кейс-метод

**Основные термины и понятия:** произведение искусства, картина, художественно-выразительный образ, средства выразительности.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Способы активизации учащихся на уроках изобразительного искусства в беседе по картине», «Нетрадиционные приемы в беседе по картине» – (1б.).

2. Решение педагогической задачи – (1б.).

3. СРС «План-конспект урока» – (2б.).

**План занятия**

1. Собеседование по темам: «Способы активизации учащихся на уроках изобразительного искусства в беседе по картине», «Нетрадиционные приемы в беседе по картине».

2. Решение педагогической задачи.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Собеседование по темам: «Способы активизации учащихся на уроках изобразительного искусства в беседе по картине», «Нетрадиционные приемы в беседе по картине».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

Содержание программного материала для начальной школы у различных авторов по ознакомлению с произведениями искусства.

Способы активизации учащихся начальной школы на уроках искусства при ознакомлении с картиной.

Использование нетрадиционных приемов в беседе по картине в начальной школе и детском саду.

**Задание 2:** Решить педагогическую задачу.

Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, быто-

вого, мифологического или исторического жанров. Используя нетрадиционные приемы описать ее. Коллективное обсуждение выполненных заданий, обсуждение сложностей при выполнении.

Нетрадиционные приемы, применяемые на различных этапах анализа картины:

1. Определение состава картины. (Приемы: «Подзорная труба», «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный»).

2. Установление взаимосвязей между объектами картины. (Приемы: «Волшебник «Объединяй», «Ищу друзей», «Ищу недругов» и т. д.).

3. Описание на основе возможного восприятия объектов разными органами чувств. (Приемы: «Вхождение в картину», речевая зарисовка ощущений).

4. Составление загадок и метафор по картине.

5. Преобразование объектов во времени (Прием: «Машина времени»).

6. Описание местонахождения объектов на картине (Приемы: игры «Да-нет», «Ожившая картина»).

7. Составление рассказов от лица разных объектов (Прием эмпатии).

8. Смысловая характеристика картины. (Приемы: «Найди самое удачное название картины» и т.п).

9. Составление рассказов-фантазий. (Приемы: «Увеличение-уменьшение», «Деление-объединение», «Оживление-окаменение», «Наоборот» и т. д.).

10. Составление сказок нравственно-этического характера. (Игры с «Подзорной трубой», «Ожившие предметы», «Волшебный гость», «Да-нет» и т. д.).

Задание:

1. Представьте, что учащиеся испытывают затруднения при восприятии картины отобранной для просмотра из содержания программы. Выявите, какого рода затруднения могут возникнуть.

2. Подберите наиболее эффективный прием для решения этих затруднений.

**Задание для СРС.** Разработать план-конспект урока по ознакомлению учащихся с произведением искусства, используя нетрадиционные приемы ее анализа в начальной школе.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Указать тему плана-конспекта, комплекс задач, предварительную подготовку учащихся, выделить методы и приемы ознакомления, ход плана-конспекта записать в виде прямой речи, выделить формируемые УУД младших школьников, составить список используемых источников.

В процессе составления плана-конспекта урока используйте следующие пункты:

1. Тема плана-конспекта должна быть раскрыта в содержании доступном для младших школьников.

2. При отборе художественных произведений учитывайте возраст детей.

3. Организация и методика проведения плана-конспекта для детей младшего школьного возраста предполагает:

– использование приемов, направленных: на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы; на развитие эстетического восприятия, эмоционально-личностного отношения, рефлексии;

– последовательность этапов ознакомления с картиной, простой художественный анализ произведения.

4. По возможности включите все приемы активизации детей (эмоциональной, речевой, умственной, двигательной), используйте возможности смены различных видов деятельности учащихся.

#### **Список источников, для подготовки к занятию**

а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblionline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

б) дополнительная литература:

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

в) электронные ресурсы

1. Беседы по искусству в начальной школе : И. И. Левитан «Весна. Большая вода» (1896 г.) // Km.ru : сайт. – URL: <http://www.km.ru/referats/333230-besedy-po-iskusstvu-v-nachalnoi-shkole-iilevitan-%C2%ABvesna-bolshaya-voda%C2%BB-1896-g>.

2. Иванова, Т. Н. Беседа по картине В. Васнецова «Богатыри» / Т. Н. Иванова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : сайт. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/631109/>.

3. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений [Электронный ресурс] / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – Ульяновск, 2004. – 52 с. – URL: [http://www.jlproj.org/this\\_bibl/Sid\\_Khom.pdf](http://www.jlproj.org/this_bibl/Sid_Khom.pdf).

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| № | Вид СР                            | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы  |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | Устный опрос                      | Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очной формы обучения / Луканова Г. П., авт.-сост.; Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани. Кафедра общей и профессиональной педагогики. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – 40 с. |
| 2 | Письменный опрос                  | Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]. : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8">www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8</a> .  |
| 3 | Подготовка презентаций            | Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0">www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0</a> .                                |
| 4 | Подготовка докладов или сообщений | Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>  |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоро-

вья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### **Образовательные технологии при проведении лекций**

Проведение лекций не предусмотрено

#### **Образовательные технологии при проведении практических занятий**

| № | Тема                                 | Виды применяемых образовательных технологий                   | Кол. час |
|---|--------------------------------------|---|----------|
| 1 | Практические основы обучения рисунку | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2        |
| 2 | Практические основы обучения рисунку | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2        |
| 3 | Практические основы обучения рисунку | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2        |

|    |  |   |     |
|----|--|---|-----|
| 4  | Практические основы обучения живописи              | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
| 5  | Практические основы обучения живописи              | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
| 6  | Практические основы обучения живописи              | Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами            | 2*  |
| 7  | Практические основы обучения живописи              | Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами            | 2*  |
| 8  | Практические основы обучения народному искусству   | Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами            | 2*  |
| 9  | Практические основы обучения народному искусству   | Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами            | 2*  |
| 10 | Практические основы обучения народному искусству   | Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами            | 2*  |
| 11 | Практические основы обучения народному искусству   | Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами            | 2*  |
| 12 | Практические основы обучения дизайну               | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
| 13 | Практические основы обучения дизайну               | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
| 14 | Анализ произведений изобразительного искусства     | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
| 15 | Анализ произведений изобразительного искусства     | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
| 16 | Анализ произведений изобразительного искусства     | Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов | 2   |
|    | Всего часов  |   | 32  |
|    | В том числе с применением интерактивных технологий |   | 12* |



## Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

#### Оценочные средства текущего контроля успеваемости

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контрольное тестирование, написание рефератов, выполнение чертежей и эскизов деталей по заданиям, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой рейтинговой системы.

1. Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается на два содержательных блока в семестре.

2. Освоение каждого блока учебного материала оценивается в баллах: максимум по 30 баллов в каждом.

3. Для каждого блока разработана система тестовых заданий, которые выполняются студентом самостоятельно и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

4. Максимальное количество баллов, которое студент может получить за семестр (2 блока учебного материала) – 60, минимальное (для допуска к зачёту или экзамену) – 30.

5. Максимальное количество баллов, которое студент может получить за итоговое испытание – 40, минимальное (зачёт считается сданным) – 20.

6. Каждый семестровый курс оценивается по шкале в 100 баллов. Для дифференцированного зачета определена шкала, обеспечивающая сопоставимость с международной системой оценок:

Таблица 7 – Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

| №   | Виды оцениваемых учебных работ по дисциплине в семестре | Максимальное кол-во баллов |
|---|---|----------------------------|
| Раздел 1. Практические основы обучения рисунку и живописи |   |                            |
| 1   | Практическое задание № 1 Выполнение заданий №№1,2       | 2                          |
| 2   | Практическое задание №2 Выполнение заданий №№1,2        | 2                          |
| 3   | Практическое задание №3 Выполнение задания №№1,2        | 2                          |
| 4   | Практическое задание №4 Выполнение заданий №№1,2        | 2                          |
| 5   | Практическое задание №5 Выполнение заданий №№1,2        | 2                          |
| 6   | Практическое задание №6 Выполнение заданий №№1,2        | 2                          |

|  |  |            |
|--|--|------------|
| 7  | Практическое задание №7 Выполнение заданий №№1,2                   | 2          |
| 8  | Домашнее задание №1 Письменная работа «Информация для родителей»   | 2          |
| 9  | Домашнее задание №2 Рисунок «Сухая кисть»                          | 2          |
| 10   | Домашнее задание №3 Рисунок пальцами и ладошкой                    | 2          |
| 11   | Домашнее задание №4 Рисунок «Утро, вечер, день и ночь»             | 2          |
| 12   | Домашнее задание №5 Творческая работа «Пейзаж»                     | 2          |
| 13   | Домашнее задание №6 Творческая работа «Натюрморт»                  | 2          |
| 14   | Домашнее задание №7 Творческая работа «Портрет»                    | 2          |
| 15   | Другие виды домашней самостоятельной работы (вариативная часть)    | 2          |
| Итого по I-му разделу  |  | 30         |
| Раздел 2. Практические основы обучения народному искусству, дизайну и анализу произведений искусства |  |            |
| 1  | Практическое задание № 8 Выполнение заданий №№1,2                  | 2          |
| 2  | Практическое задание № 9 Выполнение упражнений                     | 2          |
| 3  | Практическое задание № 10 Защита доклада о народном промысле       | 1          |
| 4  | Практическое задание № 11 Выполнение заданий №№1,2                 | 2          |
| 5  | Практическое задание №12 Выполнение заданий №№1,2                  | 2          |
| 6  | Практическое задание № 13 Выполнение заданий №№1,2                 | 2          |
| 7  | Практическое задание №14 Выполнение заданий №№1,2                  | 2          |
| 8  | Практическое задание № 15 Выполнение заданий №№1,2                 | 2          |
| 9  | Домашнее задание №8 Составление рассказа о народной игрушке        | 2          |
| 10   | Домашнее задание №9 Выполнение упражнений                          | 2          |
| 11   | Домашнее задание №10 – 11 Творческая работа «Народная роспись».    | 2          |
| 12   | Домашнее задание №12 Практическая работа «Составление композиции». | 2          |
| 13   | Домашнее задание №13 Практическая работа «Эскиз одежды».           | 2          |
| 14   | Домашнее задание №14 Практическая работа                           | 2          |
| 15   | Домашнее задание №15 Практическая работа                           | 1          |
| 16   | Другие виды домашней самостоятельной работы (вариативная часть)    | 2          |
| Итого по II-му разделу   |  | 30         |
| Всего по двум разделам   |  | 60         |
|  | Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)           | 40         |
|  | <b>ВСЕГО</b>   | <b>100</b> |

## **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Студенты обязаны сдать зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контрольное тестирование, написание рефератов, выполнение чертежей и эскизов деталей по заданиям, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

### **Вопросы к зачёту**

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.

4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.

5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и

младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.

6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.

7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.

8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.

9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.

11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.

12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.

14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

16. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования

с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.

30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

1 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01535-5. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0](http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490AB5DB-40F2F1FCCDD0).

2 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества +доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04645-8. – Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblioonline.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

3 Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 252 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-9916-8419-4. – Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1](http://www.biblioonline.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1).

### Дополнительная литература:

1 Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2 Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>.

3 Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

4 Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 413 с. – (Серия : Университе-

ты России). – ISBN 978-5-9916-9335-6. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2](http://www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2).

5 Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 82 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-05560-3. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C](http://www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C).

### **Периодические издания:**

1 Начальная школа. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.

2 Начальная школа плюс до и после. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>.

3 Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>

4 Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.

5 Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.

6 Новые педагогические технологии. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1438814>

7 Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/45>.

8 Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>

9 Эксперимент и инновации в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1398621>.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1 ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2 ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3 ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] :



сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4 Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5 Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6 Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7 КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8 Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10 Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11 Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12 Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Перечень информационных технологий**

- 1 Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- 2 Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- 3 Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **Перечень необходимого программного обеспечения**

- 1 Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
  - 2 Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
  - 3 Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
  - 4 Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
  - 5 Офисный пакет приложений «LibreOffice»
  - 6 Программа файловый архиватор «7-zip»
  - 7 Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
  - 8 Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»
- Программное обеспечение – не предусмотрено.

### **Перечень информационных справочных систем**

- 1 Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
- 2 Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
- 3 Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
- 4 ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
- 5 Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям**  
Лекционный курс не предусмотрен.

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

### **Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе**

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

### **Методические рекомендации для получения консультации**

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов**

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов

с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Givenchy // Liveinternet : сайт. – URL: [http://www.liveinternet.ru/users/\\_f\\_a\\_s\\_h\\_i\\_o\\_n\\_/rubric/1856032/](http://www.liveinternet.ru/users/_f_a_s_h_i_o_n_/rubric/1856032/).
- 2 Hand made. Как легко сделать оригинальную подарочную упаковку // Liveinternet : сайт. – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/4804599/rubric/3414054/page7.html>.
- 3 Галерея работ молодых дизайнеров одежды : эскизы одежды молодого модельера-конструктора Сорокиной И. // Сайт дизайнера Маргариты Сидениной // M-Sidenina.Narod.Ru : сайт. – URL: <http://m-sidenina.narod.ru/gallery/corokina.html>.
- 4 Григорьева, Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва; под ред. Г. Г. Григорьевой. – М. : Академия, 2001. – 128 с.
- 5 Гуашь. Традиционная живопись // Energetic : сайт. – URL: <http://energetic-a.blog.ru/?page=10&attempt=1>.
- 6 Дмитриева, Я. Авторские коллажи [Изоматериал] / Я. Дмитриева // Forma.Spb : сайт. – URL: [http://www.forma.spb.ru/architect\\_gallery/album-456-page-1.html](http://www.forma.spb.ru/architect_gallery/album-456-page-1.html).
- 7 Ермакова, Н. Э. Деревенский сарай [Изоматериал] / Н. Э. Ермакова // Artlib.ru : сайт. – URL: <http://www.artlib.ru/index.php?id=11&fp=2&uid=2677&iid=392612>.
- 8 Ермакова, Н. Э. Любимый мотив. Живопись [Изоматериал] / Н. Э. Ермакова // Artlib.ru : сайт. – URL: [http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=2677&iid=392411&idg=0&user\\_serie=0](http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=2677&iid=392411&idg=0&user_serie=0).
- 9 Илюхина, И. Декоративный натюрморт [Изоматериал] : бумага, гуашь / И. Илюхина // Freelancejob : сайт. – URL: [http://www.freelancejob.ru/users/Ira\\_bien/portfolio/106129/](http://www.freelancejob.ru/users/Ira_bien/portfolio/106129/).
- 10 Кебадзе, А. Пластмассовые яблоки [Изоматериал] / А. Кебадзе // Arifis.ru : сайт. – URL: <http://arifis.ru/work.php?action=view&id=13469&mode=tree&print=yes&subtopic=1&topic=3>.
- 11 Козуль Н. В городе осень [Изоматериал] / Н. Козуль // Сайт художника : сайт. – URL: <http://zlata2003.arts.in.ua/gallery/w/47894/>.
- 12 Конспект урока по теме: «Натюрморт из двух предметов деревенского обихода» // Shkolnie : сайт. – URL: <http://shkolnie.ru/kultura/35406/index.html>.
- 13 Крымов, Н. П. Изменение в пейзаже отношений по тону и цвету в разное время суток. Учебный пейзаж-таблица, 1934 [Изоматериал] : холст, масло / Н. П. Крымов // Арт-каталог : сайт. – URL: [http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=4207](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=4207).

- 14 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
- 15 Мастерим с детьми: поделки из пуговиц! // Astersoft : сайт. – URL: <http://astersoft.net/masterim-s-detmi-podelki-iz-pugovits-1>.
- 16 Мезенская роспись. Символика узора // LiveInternet : сайт. – URL: <http://demetriy.ru/post108438156/>.
- 17 Мельник, Е. И. Теория и методика развития речи: конспекты лекций в двух частях, часть 1 / Е. И. Мельник; под ред. В. Н. Смаля. – Брест: БрГУ им. А. С. Пушкина, 2012. – 135 с. // Studfiles : сайт. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1725332/>.
- 18 Намаконова, Е. Декоративный портрет [Изоматериал] : бумага, гуашь / Е. Намаконова // Artnow : сайт. – URL: <http://artnow.ru/ru/gallery/2/29786/picture/1/722194.html?comments>.
- 19 Павлюкова Е. Эскиз интерьерера [Изоматериал] / Е. Павлюкова // Charlotta-Art: сайт. – URL: <http://sharlotta-art.ucoz.ru/photo/26>.
- 20 Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – М. : Карпуз-дидактика, 2006. – 192 с.
- 21 Пермякова, Е. Новолуние [Изоматериал] / Е. Пермякова // Illustrators : сайт. – URL: <http://illustrators.ru/illustrations/439071>.
- 22 Подсвечники своими руками // Forum.domprazdnik : сайт. – URL: <http://forum.domprazdnik.ru/1772-podsvechniki-svoimi-rukami-2.html>.
- 23 Помогите придумать статичную композицию. Дизайн // Ответы mail.ru : сайт. – URL: <http://otvet.mail.ru/question/47098207>.
- 24 Разноцветные дни из разноцветных минут. Они бывают не только из снега... // Mareholga : сайт. – URL: <http://mareholga.livejournal.com/48196.html>.
- 25 Роспись по дереву: Секреты Петриковской росписи. Часть 8 – Мастера // Мастера рукоделия : сайт. – URL: <http://mastera-rukodeliya.ru/risovanie/rospis/1998-sekrety-rospisi-8.html>.
- 26 Смена дня ... // 2joy.me : сайт. – URL: <http://2joy.me/post26496473>.
- 27 Сочетание цветов. : сайт. – URL: <https://www.google.ru/search?newwindow=1&client=opera&hs=BQn&tbm=isch&q=seeds+сочетание+цветов&revid=1236657837&sa=X&ei=24oAVYT1B8TM ygPzqIC4Cg&ved=0CB0Q1QIoAA>.
- 28 Степанова, А. П. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 149 с.
- 29 Тетка Аида Старец [Изоматериал] : бумага, гуашь / Тетка Аида // Illustrators : сайт. – URL: <http://illustrators.ru/illustrations/423858>.
- 30 Упаковка для подарка к 23 февраля своими руками : сайт. – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/4561551/post206905436/>.
- 31 Французова, О. Портрет дочери [Изоматериал] / О. Французова // Odessa Museum of Western and Eastern Art // Oweamuseum.odessa : сайт. –

URL: [http://www.oweamuseum.odessa.ua/full/2011\\_olga\\_francuzova/m034.htm](http://www.oweamuseum.odessa.ua/full/2011_olga_francuzova/m034.htm).

32 Хенд мейд. Сова (детская подушка) // Babyblog : сайт. – URL: <http://www.babyblog.ru/community/post/Samo-mama/1721542>.

33 Хохломская роспись картинки для детей // Pics-Zone : сайт. – URL: <http://www.pics-zone.ru/picture.php?id=84069>.



Учебное издание

**Ходусова** Галина Петровна

## ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 2-го курса академического бакалавриата,  
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое  
образование  
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование,  
Дошкольное образование)  
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 19.04.2018 г.  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 4,56. Уч.-изд. л. 2,7  
Тираж 1 экз. Заказ № 7

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200